



Kurzinformation zur Lerneinheit:

In der Lerneinheit „Klingende Welt“ (einsetzbar ab der 3. und 4. Klasse) lernen die Kinder, dass nicht nur Bilder und Texte, sondern auch Musik Geschichten erzählen kann. Musik kann Inspirationsquelle für das Geschichtenerfinden sein. Musik ist aber auch für den Ausdruck und die Verstärkung von Gefühlen in Geschichten bedeutsam.

Ziel dieser Einheit ist es, dass Schülerinnen und Schüler lernen, ein Bild mit dem dargestellten Geschehen und den Geräuschen zu beschreiben und passende Musik dazu zu finden. In einem zweiten Schritt erfinden die SuS eine eigene Geschichte und wählen auch hier wieder passende Musik dazu aus. Umgekehrt lassen sie sich in einem dritten Schritt von der Musik zu einer Phantasiegeschichte inspirieren. Die SuS sollen auf diese Weise spielerisch sensibilisiert werden, den Zusammenhang von Ton und Bild bewusst wahrzunehmen und darauf zu achten, wie unterschiedlich dieser Zusammenhang in Medien umgesetzt werden kann.

Sie können die unten aufgeführten Animationsfilme und Wissensseiten mit Hörbeiträgen von der AUDITORIX Website mit den hier bereitgestellten PDFs (Wissenstexte und Arbeitsblätter) nutzen und miteinander kombinieren. Einen beispielhaften Ablaufplan für eine Lerneinheit stellen wir Ihnen in der unten aufgeführten Tabelle vor.

Dauer: etwa 2 - 4 Unterrichtsstunden

Bezug zu den Lehrplänen und Richtlinien der Grundschule NRW

Diese Lerneinheit bietet sich für das **fächerübergreifende** Lernen an und sie kann sowohl im

Deutschunterricht **Sprechen/ Zuhören/ Lesen – Sprechen und Zuhören**

Schwerpunkt: Gespräche führen

erzählen Erlebnisse und Geschichten, planen Sprechbeiträge für Gesprächssituationen situationsangemessen (z. B. Lernergebnisse vorstellen)

mit Texten und Medien umgehen

äußern Gedanken und Gefühle zu Texten

Mit Medien umgehen: tauschen sich über Lesemotive und Gelesenes sowie über persönliche Medienerfahrungen aus, vergleichen die unterschiedliche Wirkung von Text-, Film/Video- oder Hörfassungen

als auch im **Sach-**, Medien verstehen/ Technik nutzen,

im **Musikunterricht** **Musik hören, Schwerpunkt: Musik in ihrer Vielfalt begegnen**

benennen Vertreter der Instrumentengruppen (Streich-, Holzblas-, Blechblas- und Schlaginstrumente) und ordnen deren Klänge zu Erfinden und Gestalten von Melodien zu Gedichten, Szenen und Geschichten

Musik hören, Schwerpunkt: Wirkungen von Musik erfahren

den Ausdrucksgehalt von Musik auf sich wirken und zeigen dies mit verschiedenen Mitteln (z. B. sprachlich, gestisch, mimisch, motorisch, grafisch)visualisieren Musik, indem sie Analogien zwischen Klang und bildlicher Darstellung herstellen und über ihre Ergebnisse sprechen

und im **Kunstunterricht** **Szenisches Gestalten, Schwerpunkt: Zielgerichtet gestalten**

deuten Bilder/Bildelemente um und ordnen sie in neuen Zusammenhängen.

eingesetzt werden.

<http://www.standardsicherung.schulministerium.nrw.de/lehrplaene/lehrplaene-gs/>



Bezug zum Kompetenzrahmen des Medienpasses NRW:

Die Schülerinnen und Schüler ...

Bedienen/Anwenden:

... kennen unterschiedliche Nutzungsmöglichkeiten analoger und digitaler Medien und wenden sie zielgerichtet an, insbesondere Teilkompetenz 1: nutzen analoge Medien (z. B. Zeitung, Fernsehen, Radio) zur Unterhaltung und Information.

Produzieren und Präsentieren:

... erarbeiten unter Anleitung altersgemäße Medienprodukte und stellen ihre Ergebnisse vor, insbesondere Teilkompetenz 1, 3 und 4: beschreiben unterschiedliche Arten von Präsentationen, erstellen unter Anleitung ein einfaches Medienprodukt (z. B. Plakat, Bildschirmpräsentation, Handyclip) stellen ihre Arbeitsergebnisse vor.

Analysieren/Reflektieren:

... erhalten die Gelegenheit, ihre Medienerlebnisse durch Erzählungen, Bilder und Rollenspiele zu verarbeiten (...) Sie unterscheiden verschiedene Medienangebote und Zielsetzungen, insbesondere Teilkompetenz 4: beschreiben an ausgewählten Beispielen die Wirkung stilistischer Merkmale

<http://www.medienpass.nrw.de/?q=de/inhalt/kompetenzrahmen>

Voraussetzungen für diese Einheit

Technik – optional:

- Lehrer-Computer mit Beamer, Boxen, Internetzugang
- oder ein Wiedergabegerät (CD-Player)
- oder die AUDITORIX Hörwerkstatt (CD-ROM)

Vorkenntnisse der Kinder:

- ausreichende Lesekenntnisse

Materialien für diese Einheit

Arbeitsblätter für die Kinder

- [Klingende Welt 1](#) (AB, PDF)
- [Klingende Welt 2](#) (AB, PDF)
- [Klingende Welt \(Bildvorlage\)](#), (PDF)
- [Klingende Welt \(Bildvorlage in acht Feldern\)](#), (PDF)

Multimediales

• Musik-Box

- Die passenden Musikstücke zu den Bildern der „Klingenden Welt“ finden Sie auf der Website in der Lerneinheit „Klingende Welt“ und ebenfalls auf der Audio-CD (Track 12 bis 19) der AUDITORIX-Hörwerkstatt.

Die Musikstücke passend zum Bild aus der AUDITORIX Hörwerkstatt stehen auch online zum Download zur Verfügung: Track 12: [Krimimusik](#) (36''), Track 13: [Im Galopp](#) (32''), Track 14: [Gewittermusik](#) (48''), Track 15: [Kirchenmusik](#) (38''), Track 16: [Kirmesmusik](#) (37''), Track 17: [Trauermusik](#) (51''), Track 18: [Romanze](#) (48''), Track 19: [Windmusik](#) (53'')

• Geräusche-Box

Ideensammlungen und Vorlagen für pädagogische Fach- und Lehrkräfte

- [Didaktische Anregungen](#) (PDF)
- [Klingende Welt \(Bildvorlage\)](#), (PDF), ggf. laminiert

AUDITORIX in der Schule

Modulare Lerneinheit: Klingende Welt
Didaktische Anregungen - Seite 3 von 7



Zum Ablauf der Lerneinheit „Klingende Welt“

In dieser Unterrichtseinheit befassen sich die SuS intensiv mit dem narrativen Zusammenhang von Bildern und Musik. Sie finden selbst Bedeutungszusammenhänge, deuten das Gesehene und erfinden darauf aufbauend Handlungsstränge. In einer zweiten Unterrichtseinheit dient umgekehrt Musik als Inspirationsquelle für das Erfinden von Erzählungen.

Die „Klingende Welt“ ist eine in sich abgeschlossene Unterrichtseinheit und kann ohne vor- oder nachbereitende Einheit durchgeführt werden. Sie können diese Lerneinheit aber auch mit der Lerneinheit „Auditorix auf Kaninchenjagd“ vorbereiten. Durch diese sind die Kinder schon darin geübt, bewusst Zusammenhänge zwischen Bild, Text, Musik und Geräuschen einer Geschichte zu erkennen und zu deuten.

Auf der AUDITORIX Website ergänzen wir für Sie regelmäßig spannende Lerneinheiten zu unterschiedlichen Themenschwerpunkten rund ums Hören und Hörspiel für ihre Unterrichtspraxis.

Erläuterungen zu den Aufgaben im Ablaufplan

Einstieg mit Bild- und Tonbeispiel

Zum Einstieg in die Lerneinheit bitten Sie die Kinder am Vortag ein Landschaftsfoto aus dem letzten Urlaub oder eine Postkarte mit einer Landschaftsansicht mitzubringen. Wählen Sie zwei bis drei Fotos aus, um diese mit den Kindern gemeinsam zu besprechen. Fragen Sie die Kinder, welche Geräusche sie dort vermuten würden und vor allem, welche Musik zu dem jeweiligen Bild passen könnte, wenn es um einen Film ginge. Spielen Sie dazu verschiedene Musikvarianten aus der Musik-Box vor. Fragen Sie die Kinder, welche Stimmung die jeweilige Musik erzeugt. Wenn Bild und Musik eine Geschichte werden sollen, welche Geschichte wäre es mit der jeweiligen Musik? Ein Krimi? Eine Liebesgeschichte? Ein Abenteuerfilm? Durch den Bezug zu ihren Fotos/Postkarten und die Assoziationen mit Medienerlebnissen erwecken Sie bei den Kindern einen motivierenden, anregenden Einstieg ins Thema.

Die Bildvorlage

Die Bildvorlage teilen Sie mit einem Lineal in acht Felder (vier oben, vier unten) auf, so dass acht Gruppen oder die einzelnen Kinder (sowohl Gruppen als auch Einzelarbeit ist hier möglich) die Möglichkeit haben, eine kleine Szene zu beschreiben und ihr Geräusche und Musik zuzuschreiben.



AUDITORIX in der Schule

Modulare Lerneinheit: Klingende Welt

Didaktische Anregungen - Seite 4 von 7



Geben Sie allen Gruppen eine Kopie von der Bildvorlage, die ruhig schwarzweiß sein kann (eine farbige, laminierte Vorlage zum Überprüfen für alle ist hilfreich). Wichtig ist, dass die Kästchen gekennzeichnet und nummeriert sind. Vorbereitete Kopien ersparen Zeit. Sie können natürlich auch die Kinder selbst das Blatt einteilen lassen. Wir haben Ihnen zur Arbeitserleichterung eine Bildvorlage mit dem in acht Feldern eingeteilten Wimmelbild erstellt. Gruppe 1 erhält das Bild 1 vom Kirchturm. Gruppe 2 das Riesenrad usw. Die Kinder sollen ihr Bild möglichst genau auch mit Geräuschkulisse beschreiben und die jeweilige Szene deuten.

Musik- und Geräusche-Box nutzen

Eine kleine Auswahl an Geräuschen finden Sie sowohl auf der AUDITORIX-Website (s. Geräusche-BOX) als auch auf der AUDIO-CD der AUDITORIX-Hörwerkstatt. Diese können Sie einfach mit einem CD-Player abspielen.

Die passenden Musikstücke zu den Bildern der „Klingenden Welt“ finden Sie in der [Lerneinheit „Klingende Welt“](#) auf der Website und auf der Audio-CD (Track 12 bis 19) der AUDITORIX-Hörwerkstatt: Track 12: Krimimusik (36"), Track 13: Im Galopp (32") Track14: Gewittermusik (48"), Track 15: Kirchenmusik (38"), Track16: Kirmesmusik (37"), Track 17: Trauermusik (51"), Track 18: Romanze (48"), Track 19: Windmusik (53"). Zusätzlich finden Sie auch eine Beschreibung im Inhaltsverzeichnis der CD.

Sie können Musik und Geräusche von der Website herunterladen, auf einem externen Speichergerät speichern (z. B. USB-Stick) und diese an den CD-Player anschließen. Das funktioniert mit den meisten neueren CD-Abspielgeräten.

Bildbeschreibung

Die Bildbeschreibung in den Kleingruppen dient der Wahrnehmungsschulung und der Sprachförderung. Die Kinder sollen zunächst nur genau beschreiben, was sie auf ihrem Kästchen sehen und vielleicht auch hören können. Das erste Kästchen beispielsweise bietet auf den ersten Blick nicht viel Gesprächsstoff, kann aber in der Gruppendiskussionen zu Überlegungen führen, wie sich eine Kirchenglocke anhören kann (angenehm? Hell, dunkel...?) oder ob man die Stille eines Sonntags erkennen kann. Weitergehend sollen die SuS an dieser Stelle erste Deutungen des Geschehens wagen: Wenn die Kirchenglocken läuten, ist es vielleicht Sonntag oder ein Feiertag oder läuten sie, weil jemand gestorben ist?

Zu was für einer Geschichte stellt dieses Bild eine Einleitung dar? Lassen Sie den Gruppen Zeit für die Diskussionen.

Geräusche sammeln

Im Anschluss berichten die Gruppen aus ihren Diskussionen, beschreiben die Bilder für die ganze Klasse und listen die gefundenen Geräusche auf. Helfen Sie bei den Beschreibungsversuchen der Geräusche mit erweiternden Vokabeln, wenn die SuS auf ein Nachahmen des vermuteten Geräusches zurückgreifen. Notieren Sie die Begriffe an der Tafel. Die Liste ist eine Hilfestellung für die nächsten Übungen und erweitert den Wortschatz.

Musik auswählen, Gefühle beschreiben, Wörter finden

In der folgenden Stunde geht es in erster Linie um die Bedeutung von Musik zum Bild. Diesmal ganz konkret anhand der Einzelszenen des Wimmelbildes. Die Gruppenmitglieder deuten ihre Bildszene und bestimmen nun gemeinsam, um was für eine Art von Geschichte/Film es sich handeln würde: ein Krimi, eine Abenteuergeschichte o.a.. Dazu geben Sie zunächst im Klassengespräch ein paar Musikbeispiele und lassen die entsprechende Musik auswählen. Spielen Sie auch gar nicht passende Musik vor. Und lassen Sie den Kindern Freiraum für Interpretationen. Auch eine Krimimusik kann zu dem Kirchturm passen, wenn ein Krimi mit dieser Szene beginnt. Listen Sie hier an der Tafel die emotionalen Zuschreibungen und Begriffe auf, die die jeweilige Musik auslöst.



Bezug zur Instrumentenkunde

Diese Phase der Unterrichtseinheit bietet sich für fächerübergreifenden Unterricht an und lässt sich sehr gut für einen Einstieg oder als Ergänzung zur Instrumentenkunde im Musikunterricht nutzen, wenn Sie die SuS beauftragen zu überlegen, welche Instrumente für IHRE Musik am besten wären. Die Klangunterschiede der Instrumente finden auf diese Weise leicht zu einer Charakterbeschreibung bzw. umgekehrt. (Klarinette – Entengeschnatter, Schlagzeug – Action mit Pferderitt, Querflöte – Liebespaar etc.)

Didaktische Informationen zu der Instrumentenkunde (s. AUDITORIX Website und AUDITORIX Hörwerkstatt) finden Sie in dem PDF: Instrumente (Didaktische Hinweise) zu finden in der AUDITORIX Hörwerkstatt – Lehrerteil – Unterrichtsmaterial – Geräusche und Musik – Lehrervorlagen.

Im Anschluss sollen die SuS nun zu zweit oder in Einzelarbeit zu IHREM Bild eine kleine Geschichte erfinden, die über die erste Deutung hinausgeht. (Was passiert an dem sonnigen Tag nach dem Glockenläuten?) Außerdem sollen sie beschreiben, wie die Musik sich zu dieser Szene anhören müsste (dazu können sie auf die aufgelisteten Adjektive an der Tafel zurückgreifen) und welche Instrumente dafür am besten geeignet wären. Im abschließenden Klassengespräch stellen ein paar Kinder ihre Ideen vor.

Hausaufgabe

Hier bietet es sich an, die SuS zu beauftragen, auch zu Hause während ihres Medienkonsums bewusst ihre Wahrnehmung zu schulen und Szenen mit Geräuschen und Musik zu beschreiben und zu beurteilen. Lassen Sie die Kinder die Aufgabe schriftlich bearbeiten. Diese Aufgabe dient der Festigung des Gelernten und zu bewussterem Umgang mit Medien in Bild und Ton.

Aufbauende Lerneinheit

Auf diesen Lernerfahrungen aufbauend können Sie in einer weiteren Einheit die SuS eigene Geschichten, diesmal direkt zur Musik ohne Bildvorlage, entwickeln lassen. Eine technische Unterstützung mit ausreichenden CD-Playern und Kopfhörern je Gruppe ist allerdings in diesem Fall unerlässlich. Stellen Sie ein Beispiel im Plenum als Einstieg vor. Die Kinder können sich zunächst einzeln von der Musik inspirieren lassen und anschließend ihre Ideen in der Kleingruppe austauschen und diskutieren.

Alle oder einzelne Kinder der jeweiligen Gruppe, je nach Zeit, stellen ihre Ideen mit der Musik zusammen der Klasse vor, die die Ergebnisse würdigt. Wenn hier der Wunsch nach weiteren Geschichtenerfindungen geäußert wird, können Sie mit der Lerneinheit „**Wir machen ein Hörspiel**“ fortfahren.

Audioaufnahmen (in diesem Fall auch Fotografien von den szenischen Varianten) helfen die Ergebnisse zu dokumentieren, unterstützen den Lerneffekt und das Erfolgserlebnis!

Hinweise zum Aufnehmen der Leseübungen, Bildbeschreibungen und szenischen Umsetzungen der Kinder mit Audioaufnahmegegeräten finden Sie in unseren drei **Basis-Modulen zur Audiotechnik**.

Auf der AUDITORIX Website ergänzen wir für Sie regelmäßig spannende Lerneinheiten zu unterschiedlichen Themenschwerpunkten rund ums Hören und Hörspiel für Ihre Unterrichtspraxis.



Klingende Welt

Ablauf einer beispielhaften Unterrichtseinheit

Phase	Inhalt	Sozial-/Arbeitsform	Medien	Zeit
Einstieg	SuS bringen Beispielbilder mit (Sonnenuntergang, Kölner Dom, Postkartenmotive, Landschaften) zwei bis drei Musikbeispiele aus der Musik-Box zu je einem Bild zur Auswahl stellen unterschiedliche Wirkung und Erfahrungen der Kinder besprechen	Plenum	Landschaftsfotos der SuS Kopien/ Whiteboard oder Beamer für das Beispiel aus der Musik-Box	10'-15'
Praxisphase	Bildbeschreibung Die Bildvorlage wird in acht Felder (LK bereitet vor) eingeteilt, die nummeriert von links oben nach rechts unten werden. Jede Gruppe soll nun beschreiben, was sie auf dem Bild in ihrem Kästchen sieht – und um welche Szene einer Geschichte es sich handeln könnte	Kleingruppen	„Klingende Welt“ in Kopie an acht Gruppen (Bildvorlage, PDF) Aufgabe a, b aus AB1	15'
	Ein Kind aus einer Gruppe beschreibt die Szene mit Geräuschen, die anderen der Gruppe ergänzen und erzählen von der Gruppendiskussion L spielt passende Beispiele aus der Geräusche-Box vor	Plenum/ ein paar (nicht alle) Gruppen stellen ihre Ergebnisse vor	Vorlagen Geräusche aus der Geräusche-Box	15'
	Pause			
	Musik zum Bild: zu einem oder mehreren Bildbeispiel aus der Bildvorlage auswählen und die Kinder Musik aus der Musik-Box auswählen lassen Wie wirkt das Bild mit unterschiedlicher Musik? Welche Instrumente erkennen die Kinder? Welche Instrumente passen, welche Stimmung erzeugen sie?	Plenum	Eine (oder mehrere) Szene(n) aus dem Bild auswählen Musik-Box	10'
Die Kinder denken sich zu ihrem Feld allein oder zu zweit eine kleine Geschichte aus und überlegen, welche Musik mit welchen Instrumenten sie dazu nehmen würden (traurige, lustige...Adjektive vorgeben)	Einzelarbeit/PA	Aufgabe c aus AB1	15'	
Abschluss der Praxisphase	Kinder tragen ihre Geschichtenideen vor Ergebnisse werden gewürdigt	Plenum	Optional: Musik- und Geräusche-Box	15'
Mögliche Hausaufgabe(n)	Auf Musik in einem Film achten und sie mit einer Szene beschreiben können	Einzelarbeit		5'

AUDITORIX in der Schule

Modulare Lerneinheit: Klingende Welt
Didaktische Anregungen - Seite 7 von 7



Als Zusatzstunde MUSIK oder fächerübergreifend:
Musik inspiriert zu einer Phantasiegeschichte

Phase	Inhalt	Sozial-/Arbeitsform	Medien	Zeit
Einstieg	Einen Musiktitel aus der Musik-Box gemeinsam anhören, erste Geschichtenideen sammeln	Plenum	CD-Player oder PC und Internet > Musik-Box, Tafel	10'
Praxisphase	Jede Gruppe bekommt zum Anhören Kopfhörer und CD-Player mit diversen Musikstücken und notiert Geschichtenideen in Stichpunkten	Einzelarbeit/ Kleingruppen	AB2 „ Klingende Welt “ (AB, PDF) Genügend CD-Player und Kopfhörer, Audioweichen	20'
Abschluss der Praxisphase	Einige Geschichten vorstellen und Musik dazu anhören, Ergebnisse würdigen	Plenum	CD-Player	15'